

BEELDENDEN KUNST Souvenirs uit de oudheid

Handelaar die leeft bij gratie van de pracht

Tijdens de Tefaf dagelijks aandacht voor de kunstbeurs.

Vandaag Jean-Louis Domercq, specialist in oude kunst.

door **Maarten van Laarhoven**

„Jean-Louis Domercq uit Genève wijst op een beeldje van de jonge god Horus.

„Kijk, de gelaatsuitdrukking van een mens. Een mens die een paar duizend jaar voor Christus heeft rondgelopen op de aarde. Onze aarde.” Domercq, voor de tweede keer op de Tefaf, handelt al bijna vijftig jaar in kunst uit vooral de Griekse, Romeinse en Egyptische oudheid. 71 jaar geleden werd hij geboren in Nice, ‘het deel van Frankrijk waar het licht het mooist is’. Hij wil nog jaren door. „Dat wil zeggen: als het lot mij goed gezind blijft.”

In 1971 opende Domercq in de Parijse wijk Saint-Germain-des-Près galerie Sycomore. Een tijd waarin het culturele leven bloeide en de mogelijkheden voor het oprapen lagen. In 1993 verliet de Fransman zijn land om neer te strijken in Genève, waar hij zijn zaak voortzette op een heuvel in de oude stad. De verhuizing was noodzakelijk om op mondiale schaal zaken te kunnen blijven doen. „Parijs is geweldig, zeker wat kunst betreft, maar de Franse overheid maakt te veel regeltjes. Je moet al hele dossiers overleggen om een vaas met bloemen te kunnen exporteren.”

Dus werd het Genève, een stad met

allure en grote bekendheid in de wereld. „Op nog geen vijftig meter van mijn nieuwe appartement kocht ik mijn eerste beeldje. Van een verzamelaar. Noem het toeval, maar ik ben er zeker van dat ik naar het object werd toegetrokken.”

Ongeschonden oud-Egyptische kunst is moeilijk te vinden, zegt Domercq, die wereldwijd bekend staat om enorme expertise. „Er is nog veel te vinden in privécollecties, maar op de kunstmarkt zijn de werken schaars.”

De Tefaf stemt hem tot tevredenheid. „Hier in Maastricht gebeurt het. Elke dag leg ik contacten die mij verder kunnen helpen.”

Al voor de kunstbeurs opening, had Domercq

zijn eerste stuk verkocht. Aan iemand uit de golf, voor twee ton.

„De moerasgod Horus, afgebeeld als kind. Bedoeld om kinderen te beschermen tegen slangenbeten. Nu komt het werk, voor het laatst beschreven in 1929, opnieuw in handen van een verzamelaar.”

Met oude kunst is het oppassen geblazen, weet hij uit ervaring. „De markt wordt overspoeld door fake. Onlangs zag ik in een tijdschrift een oud-Egyptisch beeldje dat ik kende uit het Louvre. Tot in het kleinste detail nagemaakt, maar goedgekeurd door een autoriteit op dat gebied. Terwijl iedereen kan weten dat in de oudheid geen twee dingen hetzelfde zijn gemaakt.”

Tja, wat moet hij ervan zeggen? „Ik ben geen geleerde, maar een handelaar. Ik leef bij gratie van de kunst, de schoonheid. Wanneer het gaat om wetenschap stel ik mij bescheiden op.”



Jean-Louis Domercq met het Horus-beeldje.

foto Harry Heu

