

d'admirer les articles depuis l'extérieur. Auparavant, les stands étaient fermés. Cette année, tout se verra à travers de grandes baies. Chacun pourra choisir d'entrer ou pas. Les implantations seront organisées avec de nombreuses ruptures de rythme : d'un côté, les Champs-Élysées ; de l'autre, la rue de Rivoli et ses arcades. La presse internationale s'est intéressée à cette présence inattendue du styliste.

Comment se porte le marché de l'antiquité en France ?

Le marché se portait bien lorsqu'il y avait de beaux objets. La difficulté aujourd'hui n'est pas de vendre, ni de trouver des clients, mais d'acheter de la marchandise de qualité. Les antiquaires, en France, comptent parmi les meilleurs au monde. Mais, pour certaines périodes, comme le XVIII^e siècle, ils sont souvent âgés. Il n'y a pas toujours de relève. Dans certains domaines, il n'y a plus de collectionneurs français.

la politique actuelle, les choses risquent de ne pas s'arranger.

La Chine, vrai-faux n° 1

Christian Deydier, spécialiste de l'art chinois, précise la place de cette région sur le marché mondial de l'art. « *Le poids de la Chine n'est pas tel que l'indique, notamment, le rapport de la Tefaf [The European Fine Art Fair], à Maastricht, qui la place en tête. Ce rapport additionne des chiffres qui sont faux. Il ignore ce marché et les magouilles s'y pratiquant. Des objets sont achetés aux enchères par ceux-là mêmes qui les vendent pour faire une cote. Et 40 % des objets achetés ne sont pas réglés ensuite. Vrais et faux se vendent à des prix invraisemblables : au vendeur de trouver son pigeon.* »

« *D'après une étude réalisée avec le gouvernement chinois, les chiffres devraient être diminués de 35 %. Ce marché occupe donc la troisième place, après les États-Unis et la Grande-Bretagne. Un jour, il sera premier. Beaucoup de Chinois se sont enrichis et rachètent leur patrimoine à n'importe quel prix. Un sceau impérial, adjugé 12 millions d'euros - mais qui ne sera pas payé - sera revendu 3,8 millions d'euros... Ils aiment montrer qu'ils ont de l'argent. Lors d'une enchère, les Chinois peuvent payer dix fois le prix qu'ils auraient obtenu chez un marchand.* »

rie, ce qui bloque parfois certains achats. Un commissaire-priseur qui ne vend pas

nir. Ce sera un vrai défi. Tout dépendra des objets. Si la présentation devait être moins belle que celle de cette année, ce sera aux antiquaires de trouver des pièces encore plus belles. Il faut qu'ils se mettent en chasse dès maintenant pour 2014. Pour nous, avant même qu'elle ne débute, la Biennale 2012 est quasiment terminée. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR
JEAN-JACQUES LARROCHELLE

26^e Biennale des antiquaires

Grand Palais, avenue Winston-Churchill, Paris 8^e.

De 11 heures à 20 heures ; les 18, 20 et 22 septembre, jusqu'à 23 heures ; le 23 septembre, fermeture à 16 heures.

Entrée : 30 euros (entrée libre pour les étudiants en art) ; catalogue : 45 euros ; offre spéciale (2 entrées + catalogue) : 80 euros.

Du 14 au 23 septembre.

Syndicat national des antiquaires :

www.sna-france.com

8 000 objets d'une valeur de 50 milliards de dollars

50 milliards de dollars (40 milliards d'euros) : valeur d'assurance des quelque 8 000 objets exposés, joaillerie comprise.

40 millions de dollars (32 millions d'euros),

c'est le montant estimé, avant ouverture, de l'objet le plus cher de la Biennale des antiquaires : un portrait de l'actrice Liz Taylor réalisé en 1963 par Andy Warhol ; en concurrence avec une nature morte de Paul Cézanne : *Tasse, verre et fruits II* de 1877.



Vénus romaine.

GALERIE DAVID GHEZELBASH, PARIS

De 1300 à 1600 euros le m² de stand. Les plus grands, décorés, coûtent jusqu'à 600 000 euros.

15 200 m² d'espace total, dont 5 150 m² consacrés aux stands.

122 exposants (dont 93 Français et 55 nouveaux venus) retenus sur les 220 demandes.

100 000 visiteurs sont attendus.

Des trésors sous haute protection

La Biennale mobilise un dispositif de sécurité hors pair

Pour les compagnies d'assurances, la Biennale des antiquaires est « *un autre monde* ». Couvrir quelque 8 000 objets pour un total de 50 milliards de dollars (40 milliards d'euros, soit l'équivalent des besoins du secteur financier espagnol, selon le FMI, ou le budget des Jeux de Pékin en 2008) n'est pas ordinaire. Corollaire de cette garantie astronomique : le niveau de protection adopté afin de prévenir toute atteinte à ces trésors.

Le plan Vigipirate rouge, quatrième et avant-dernier degré d'alerte de ce dispositif gouvernemental de prévention des menaces, maintenu depuis juillet 2005, à la suite des attentats de Londres, est particulièrement sensible aux abords du Grand Palais, où se tient

la Biennale. Ça n'est pas l'état de siège, mais presque. Des hommes en uniforme, surarmés, arpentent les parages, ainsi que de plus discrets fonctionnaires du renseignement, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur du bâtiment.

Escorte

Outre la protection propre à certains exposants, le site de la Biennale est soumis à trois niveaux de sécurité : un premier, assuré à l'entrée de l'édifice par des contrôles, des détecteurs et des fouilles classiques ; un deuxième, pris en charge par le Syndicat national des antiquaires, organisateur de l'événement, mobilise une cinquantaine de vigiles à l'intérieur de l'enceinte ; enfin, des maîtres-chiens armés parcourront l'espace, parti-

culièrement la nuit. A cela s'ajoutent plus de vingt coffres de haute sécurité installés par les équipes de la société Eurosecur.

Particulièrement surveillée, la haute joaillerie : l'escorte accompagnant les pièces de grande valeur sur le site (à une date ultra secrète) est digne de celle que mobilise le transport d'une figure du terrorisme ou du grand banditisme. Le vol de deux diamants de 11,5 millions d'euros, jamais retrouvés, lors de l'édition 2004 de la Biennale des antiquaires au Louvre, et celui, en 2010 à la Foire de Maastricht (Pays-Bas), d'une bague et d'un collier de 860 000 euros, en dépit d'un impressionnant service de sécurité, sont encore dans tous les esprits. ■



du t

le décor, c
historiqu
sous la ne

Pour re
jour) - le

des plats
que mais

en forma
& Chabot

moins, au

validatio

préparati

ture, soul

entière cc

de Jean-P

Tout s

ratoire d

par quat

drés par

dont qua

y seront

et transf

site, il fa

ves et d't

« La re
d'elle qu
dre plat
directeu
dé... en
contem
l'un des
de Paris
son, gar
pour le]

Le Monde

